Dibujando HENTAI

REVISTA QUE ENSEÑA EL DIBUJO ERÓTICO

KamaSutra 2

¡Muchachos llegó el correo!

¿En serio nos llegaron cartas dicen?, ¡Han de ser un chor verdad!

¡Upsss...!

¡Sólo nos llegaron 4! ¡Buuuahhh!

Pero son más que suficientes. Aquí te dos ganadores de las ilustraciones ori se regalaron en el número 18 y

- Rodolfo Sánchez Ruiz Puebla, Puebla.
- José Luís Gaona Mtz. Ecatepec, Edo. Mex.

Atami deberías escuchar el consejo que te doy y ponerte a hacer ésto, te aseguro que si no lo haces lo vas a lamentar.

Sí Atami, ésto es importante, te puedas lastimar, ya que varias de las posiciones requieren una muy buena elasticidad.

Están locos ya sufi ejercicio tuve con su dichosa pirámide dejen de molestarme descansar.

z las posiciones requie- n pre-calentamiento.

exo Oral -Felación-

el número anterior vimos el sexo oral a
ujer, el cunilinguis. Su contraparte, el
oral al hombre recibe el nombre de
ción.

Ésta, en sí es la estimulación del miembro masculino, que al igual que la mujer tiene varias zonas para estimular, y son:

- Todo el pene
- El escroto o testículos
- El área debajo del escroto

que deben recordar con respecto
iembro masculino, es que éste no
ta con huesos, es una estructura
njosa que al irrigarse de sangre
enta su tamaño y se endurece lo
iente para poder penetrar.

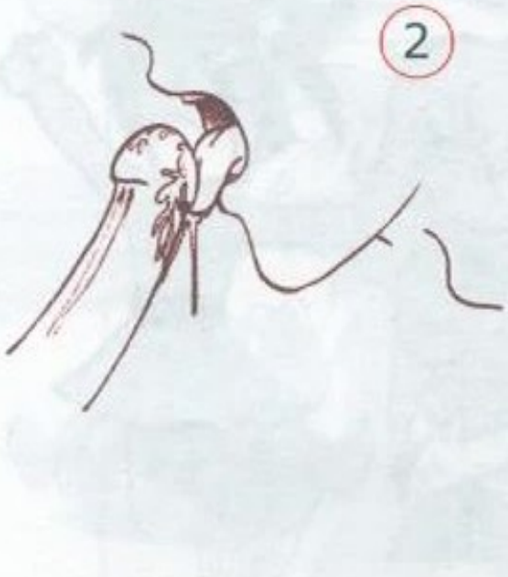
ne al estar erguido mantiene cierta flexibili-
y se puede doblar desde su base.

1

1.- Para comenzar con la estimulación, se pueden usar las manos, aquí el dibujante puede presentar sólo el miembro con una mano de preferencia femenina, ya sea que masaje el área únicamente moviendo los dedos, o bien moviendo la mano de arriba abajo manteniendo un ritmo constante.

2.- Ahora se procede a estimular el miembro con la boca, en este caso se comenzó mojando el glande con la lengua.

2



3.- Posteriormente se puede meter parte
en la boca, en este punto, generalmente l
tes se atoran o tienen algún problema so
dibujar el perfil de ella engullendo el mien
sólo debes ubicar la cabeza a la altura de
de él, así puedes comenzar a dibujar el ro
la frente hacia abajo, es como si estuvier
realmente para lograr esta imagen nada
falta un poco de práctica, pero puedes us
plo de al lado, en el que se dibuja la cara
agregar la figura del miembro sin ubicar el
él, así será más fácil para los principiantes

4.- El siguiente paso es hacer una estimulación desde el área del escroto y subir, ésto preferentemente muéstralo haciéndolo con la lengua.

5

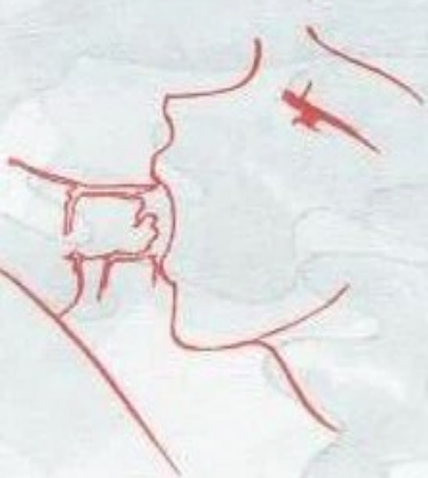
5.- Ahora la estimulación se hará con la boca y la o las manos, ésto permitirá una lubricación en el miembro y ella podrá frotar sin lastimarlo a él, aquí se volvió a usar solamente la figura del miembro, para que se facilite su elaboración en lo que se adquiere la práctica para hacerlo.

6.- Algo que usan algunos autores es la autocensura, tema que vimos en Dibujando Hentai No. 20: Censura y Autocensura. Ésta es una forma de simplificar algo, en donde el pene es sólo una silueta definida por algunas líneas, o bien se presenta como una figura negra sin mucho detalle, incluso si no te agrada dibujar penes sólo busca símbolos fálicos*.

De todas maneras no dejes de checar estos números de Dibujando Hentai donde se vio también la felación:

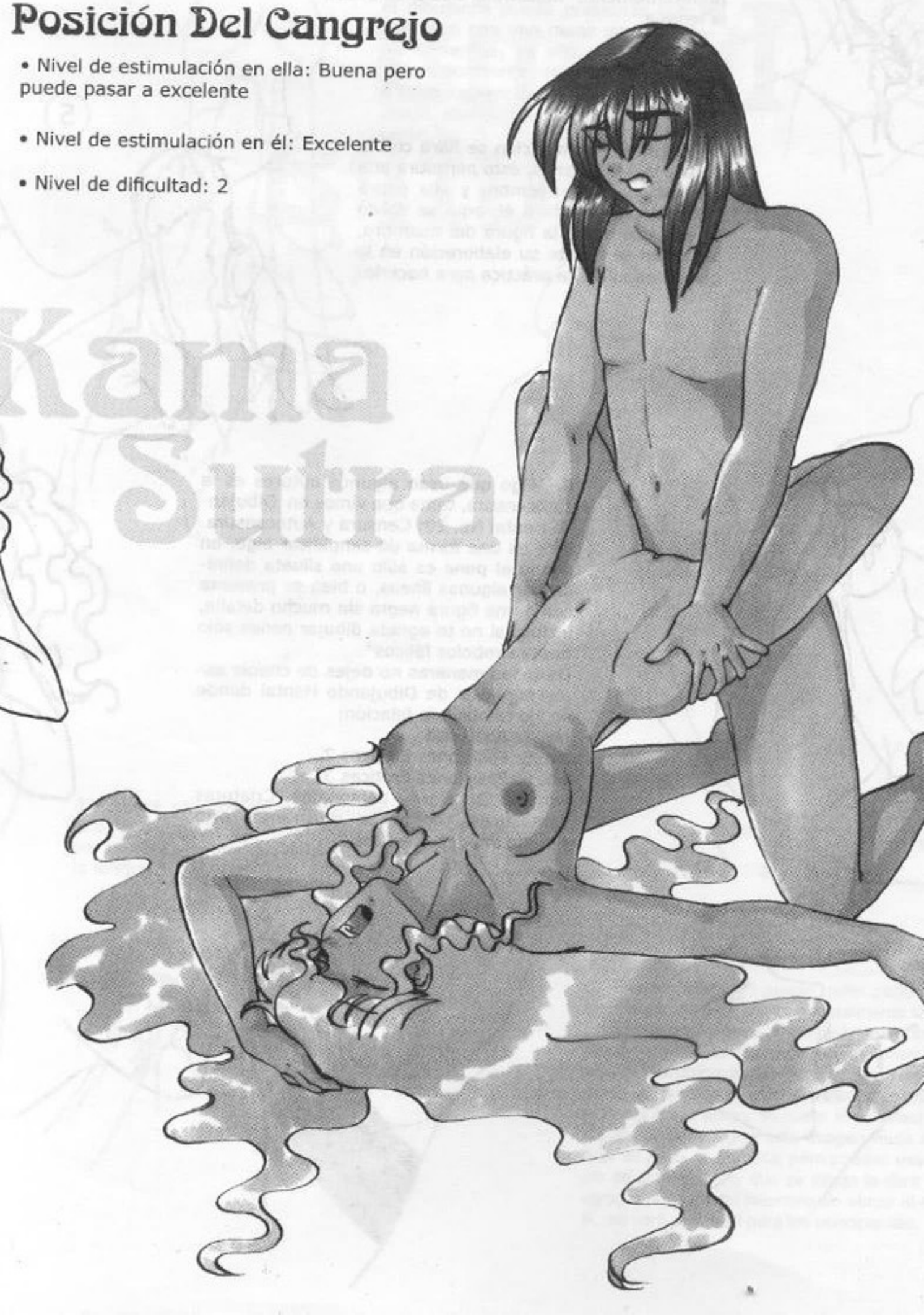
No. 1: Anatomía
No. 5: Posiciones Eróticas 2
No. 6: Posiciones Eróticas 3
No. 17: Diseño de personajes "Criaturas Fantásticas", donde te mostramos otro tipo de imágenes fálicas.

6



Posición Del Cangrejo

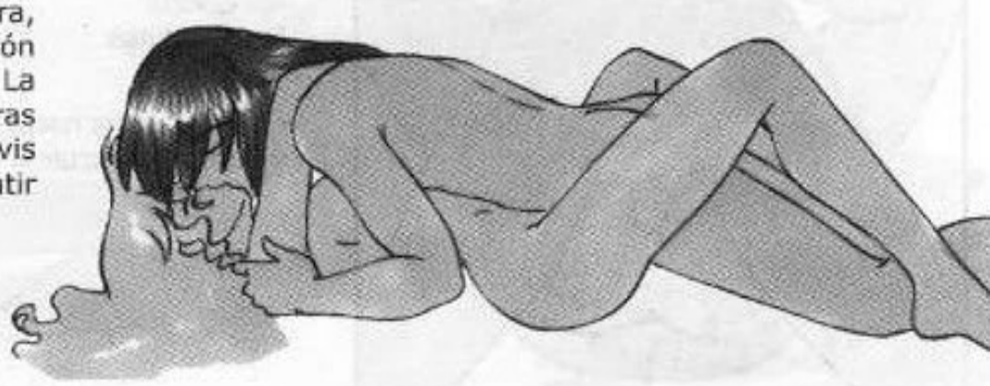
- Nivel de estimulación en ella: Buena pero puede pasar a excelente
- Nivel de estimulación en él: Excelente
- Nivel de dificultad: 2

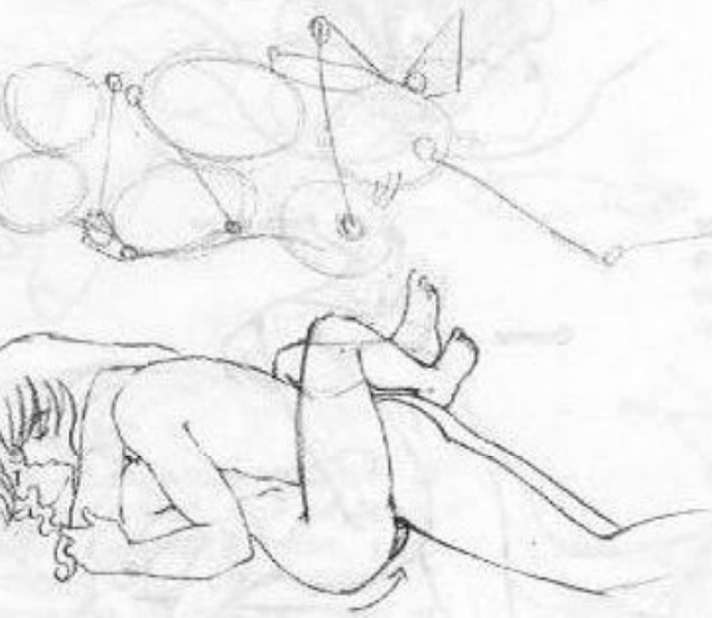


Kama Sutra

n del Cangrejo, parte del la del Mi-
puede ser de transición o cambio a
ión.

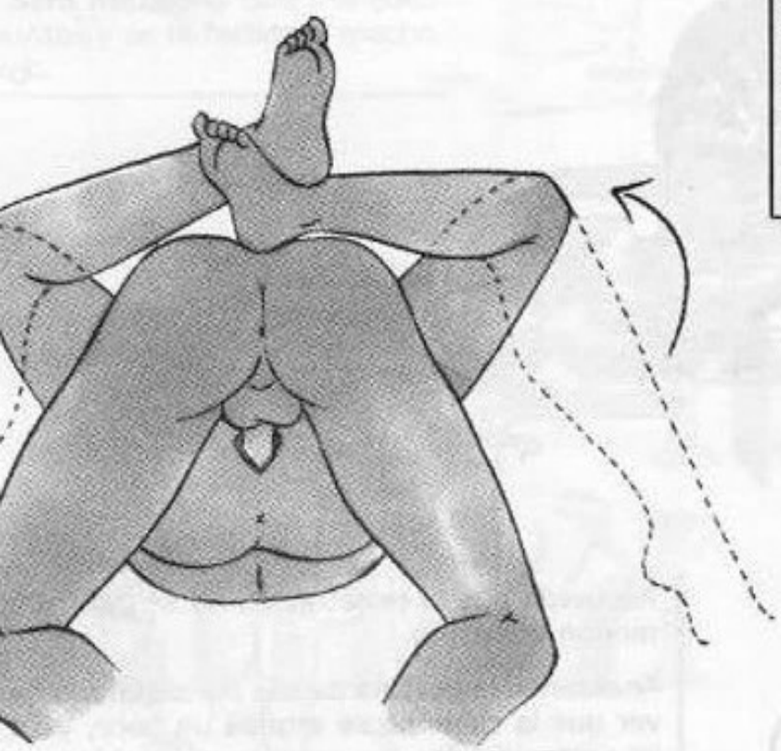
mientras están recostados y ella le-
piernas y lo aprisiona por la cintura,
de tener la penetración. Esta posición
se abra y exponga más la vulva. La
ón será mas profunda y ella mientras
ión hará que los músculos de la pelvis
gan, generando más placer al sentir
.

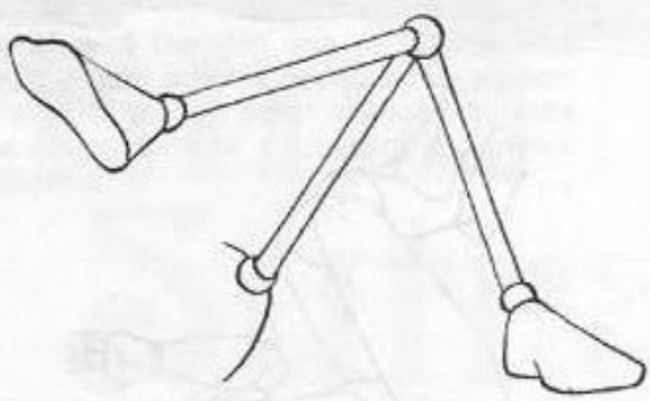




Vista desde la parte posterior vemos cómo las piernas se levantan, aquí el único movimiento en sí es la rotación de la rodilla que permite levantar las piernas.

Ésta, será una de las vistas o tomas que más puedes usar, ya que deja ver la penetración por completo, a menos que decidas meter la auto-censura.

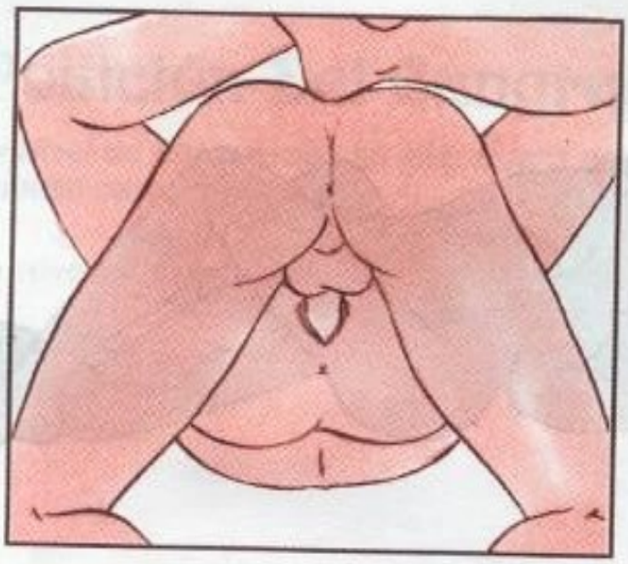


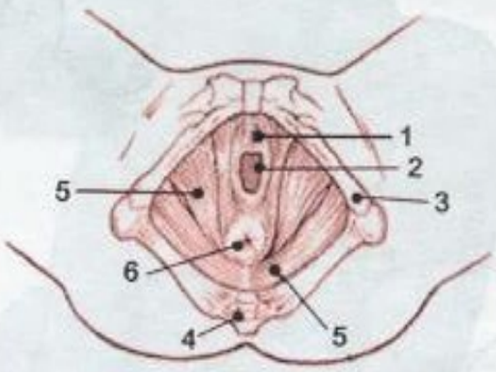


Para que sepas mejor cómo se ve la cadera de ell esquema te ayudará mucho. Observa que toda el áre vagina ya no se encuentran encerrados por la cadera

1.- Uretra
2.- Vagina
3.- Cadera
4.- Cóccix
5.- Músculos
6.- Ano

Como puedes notar toda esta área está rodeada a su distintos músculos.





Variante

Su variante es ésta, estando él aprisionado por ella, se levantará tomándola por la cadera, para que ubiques mejor cada parte, puedes hacer uso del maniquí, observa que las piernas de ella lo rodean por la cintura.

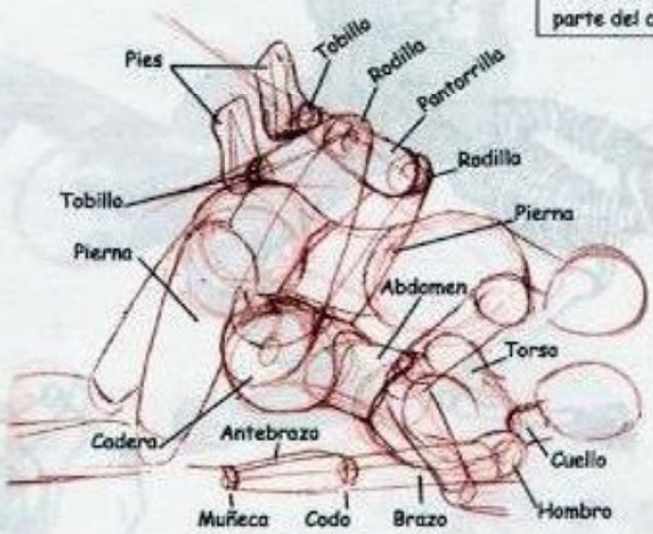
Recuerda que la penetración no se interrump ningún momento.

Analizando la postura de ella por separado, pue ver que la columna se arquea un poco, y su p es sostenido por sus piernas que están cruza alrededor de él, y el resto de su peso cae en espalda.

otra él sólo se levanta un poco, z la cadera de ella se eleva, él acerca su rostro a ella, la sta será de forma lateral.

ón de él no tiene más ciencia, e está en cuatro puntos, soste- sus rodillas y sus manos.

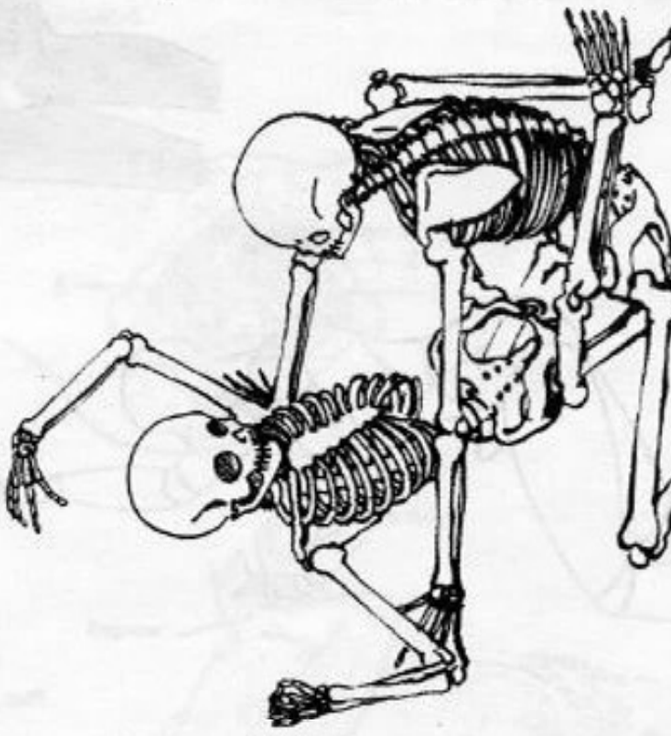
ceto de al lado puedes ver la ción de la pose, aquí no debes ubicar caderas y torso, para cuerpo ubica bien las articu- que son las que permiten el nto; puede llegar a ser un poco da al principio pero con la prác- o será necesario que marques puntos y se te facilitará mucho bujo.

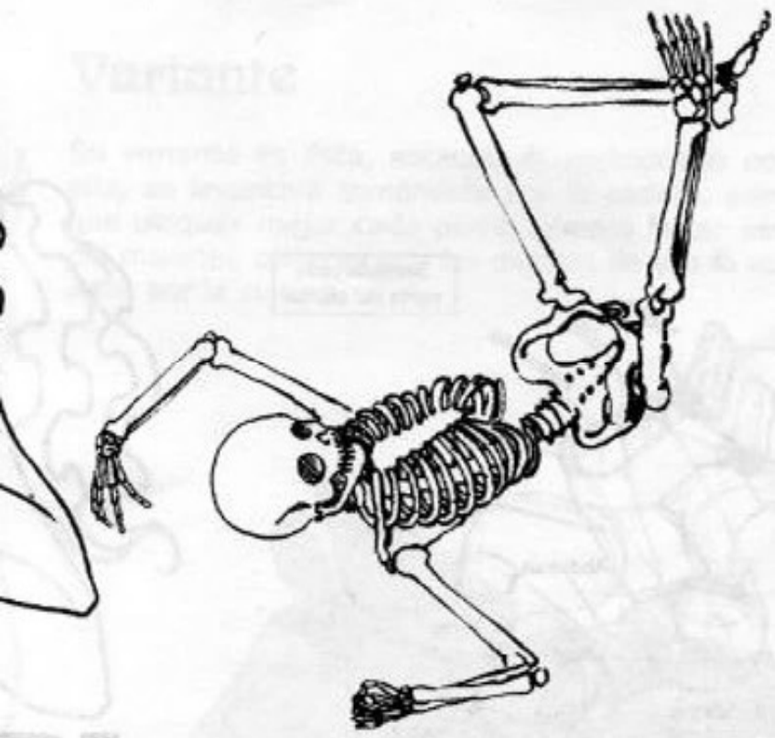


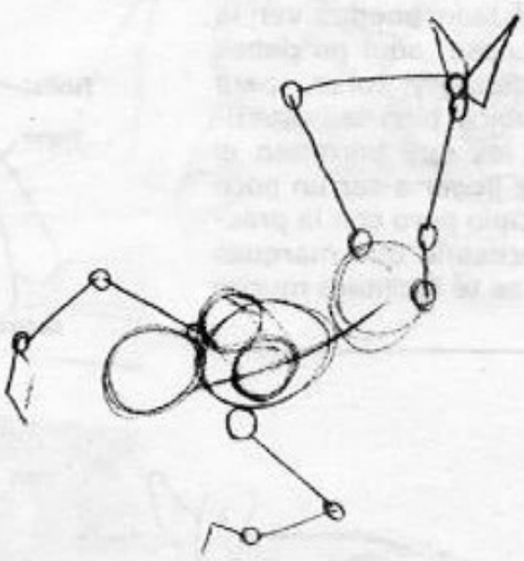
Ésta será también una de las mejores vistas que puedes hacer, se ve perfectamente todo, pero analizamos más a fondo toda la estructura de ambos sujetos.

Sutra

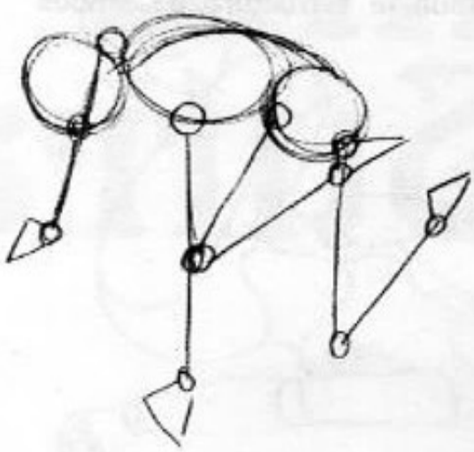
Imaginemos la estructura ósea de ambos, como puedes notar resultaría un poco complicado dibujar todos y cada uno de los huesos, pero si pudiéramos ver mas allá de la piel ésto sería lo que veríamos. Para simplificar todo este trabajo se hace uso del esqueleto base.

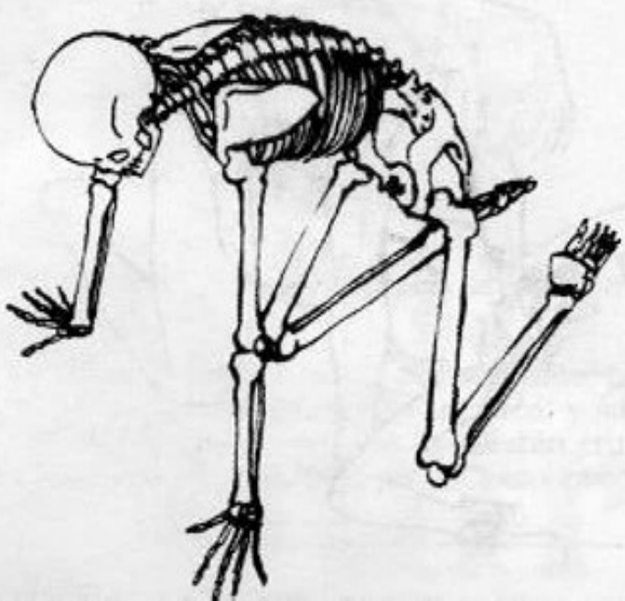


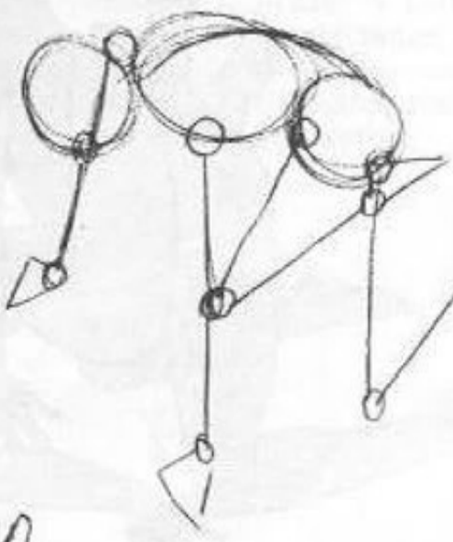




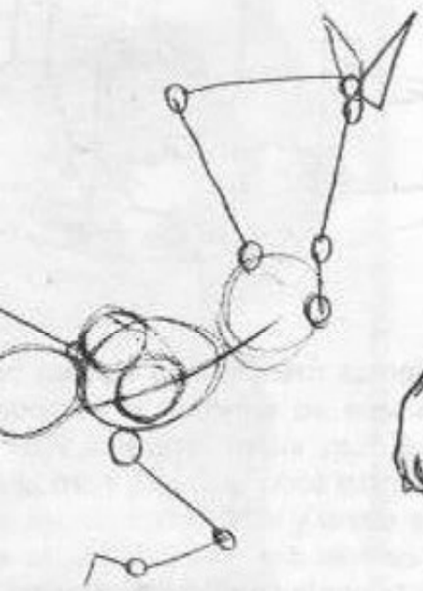
Kama Sutra







ulos y huesos, permiten el mo-
nto del cuerpo, claro que en con-
con tendones y ligamentos que
vez limitan al mismo.



Definir parte de la musculatura ayuda a hacer los cuerpos más estéticos, en ellos se deben ver los cuerpos fuertes y en ella delgados y delicados.

Al saber como es el cuerpo, tú podrás modificarlo o adaptarlo a un estilo propio.

Se ve un poco grotesco el cuerpo nada más con los músculos, pero como dibujante deberás estar conciente de ellos aunque no los dibujes.

Otra variante de esta misma es cuando él
levanta, separando más sus cuerpos sin de
de penetrar, los bocetos bases te ayudarán
comprender más la pose.

Estos bocetos harán las bases de la muscula
ra, así te ayudarás a dar volumen a los cuerp
sin tener que definir toda la masa muscular
ambos sujetos.

Ésta puede ser una posición transitoria entra la del Misionero y la de Indra, ya que aquí las caderas de ella ya están elevadas y su espalda arqueada, o bien puede pasar a la posición Abierta sólo levantando las piernas.

Como ya hemos mencionado son las
de ella las que se enredan y aprisio
cadera de él. Las vistas laterales y d
permiten ver del todo la unión, pero la
es más que obvia y será suficiente en
de que no quieras dar más detalles, la
de él embistiéndola con fuerza, mient
lo recibe soltando un alarido de placer,
forma de autocensura.

Deformaciones Anatómica

Sin duda el dibujo manga rompe todas las reglas, a pesar de usar modelos reales, el dibujante puede deformar el cuerpo, ésto es una forma de idealizarlo, haciendo las caderas más anchas, los senos de mayor volume redondos, brazos y pier delgados y estilizados, como una diminuta cintu que nos haría dudar que see aparato digestivo.

También el dibujante pule el cuerpo, evitando hacer pliegues que resultan desagradables a la vista.

Ésto está ligado también al estilo que cada dibujante haya adquirido.

Posición de Perrito

- Nivel de estimulación en ella:
  Buena pero puede pasar a excelente.
- Nivel de estimulación en él: Excelente
- Nivel de dificultad: 1

Posición Del Bambú Hendido

- Nivel de estimulación en ella: Excelente
- Nivel de estimulación en él: Excelente
- Nivel de dificultad: 4

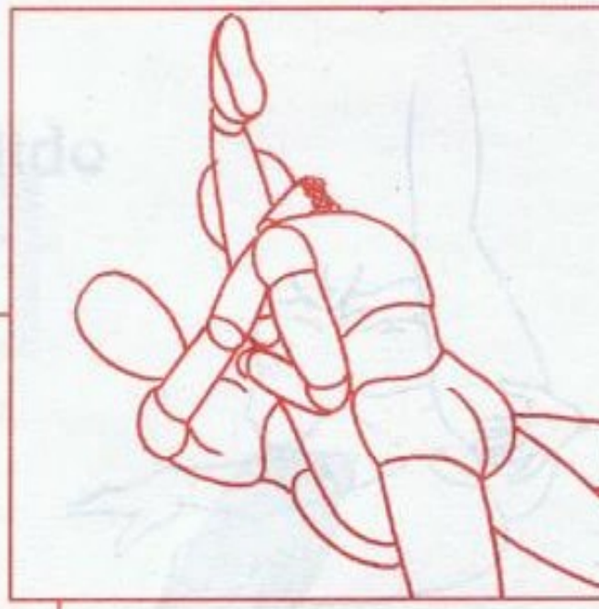
Esta Posición requiere más que nada de elasticidad, ya que mientras él la penetra, ella mantiene una pierna elevada sobre el hombro de su compañero, pueden hacerlo levantados como en esta variante.

Kama Sutra

La posición de ella vista desde el frente es así, por obvias razones no se puso el cuerpo del varón por que tapa toda la vista. De igual manera se hizo lo mismo con el cuerpo de ella visto desde el frente, la única variante fue el de la pierna izquierda, que será la que se levante, como vez, se trazó el cuerpo completo pero al momento de comenzar a definir el volumen te darás cuenta de que habrán partes del cuerpo que no se vean.

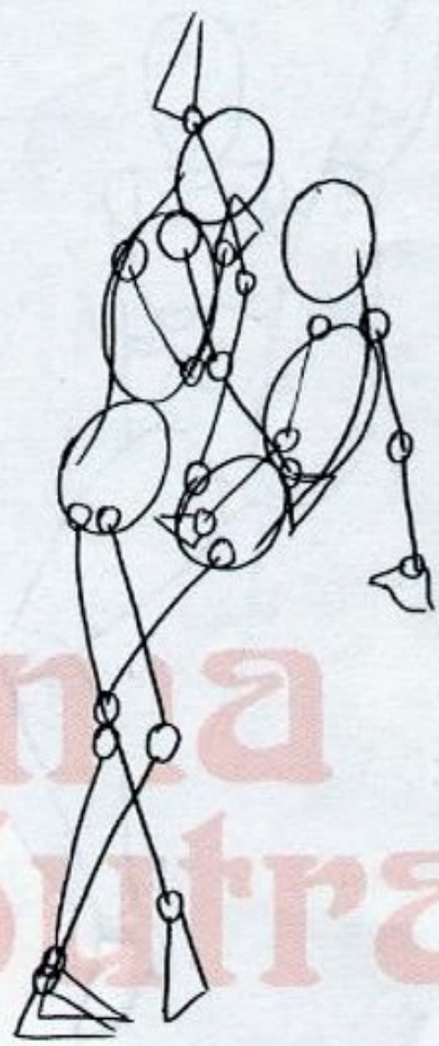
ez en el boceto se ubican las caderas juntas, te facilitará dibujar la penetración, no lo olvi- a mantiene su peso en los brazos y cadera, as su elasticidad se pone a prueba; al mismo él de pie la sostiene por la cadera, si obser- n, notarás que él está obligándola a abrir su izquierda.

La posición estando recostados, puedes planearla con él sobre ella, dejando caer el peso de su cadera y sus brazos sosteniendo su torso, ella está recostada, pero mantiene una de sus piernas sobre el hombro de él mientras la otra está estirada.



Para que comprendas mejor la
hemos separado el esqueleto bas
que ubicamos todas las articula
ambos cuerpos (recuerda dibujar
los cuerpos, posteriormente poc
las líneas que no te sean necesar
boceto tipo maniquí, comenzamo
el volumen del cuerpo, sin olvida
articulaciones, puedes hacer tu b
así para posteriormente detallar
del cuerpo.

En esta posición la penetración es profunda, pero al dibujarla puedes tener problemas. Recuerda ubicar en la cadera la unión de la misma con la pierna, éste será el punto que debes mover.



Kama Sutra

Posición de las Tenazas

- Nivel de estimulación en ella: Excelente
- Nivel de estimulación en él: Excelente
- Nivel de dificultad: 1

Kama Sutra

Consiste en el recosta
ella prácticamente lo
que no te pierdas al mo
bujarla, ubica nuevament
juntas, y si es posible tra
zar la erección para que
debe senarse ella, en si
ubica directamente sobr
de él, y en esta variante
mantiene recta.

En esta posición ella es la que domina por completo el coito, puesto que todo el peso de ella cae sobre él. Seguro que Atami la pasará muy bien con esta posición.

Puesto que ella mantiene el control, sólo cabe decir que Atami debe disfrutarlo mucho, ya que él se puede erguir en ocasiones, y al hacerlo sus músculos abdominales se tensarán y tendrá una mayor sensibilidad en el miembro, se puede apoyar sobre sus codos.

En cuanto a ella, pues mantendrá un ritmo constante, como ven ésta es la variante de la Posición de la Yegua donde la mujer también domina, y también puede ayudarse con los brazos sosteniendo a ratos su peso sobre ellos y posteriormente dejando caer su peso sobre el miembro de él.
Está demás, decir que la penetración es total y profunda, no olvides dar expresiones a rostro de ella, pues realmente lo está disfrutando.

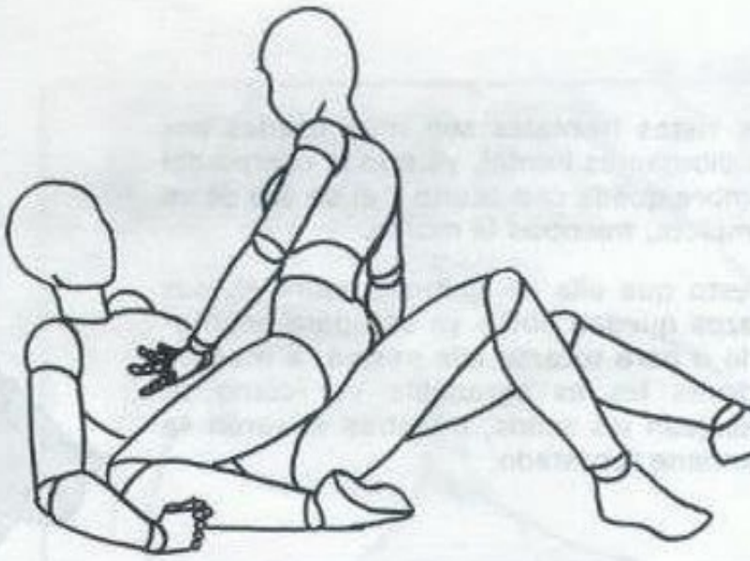
Planea mentalmente cada cuerpo por separado, tomando en cuenta toda la estructura ósea y muscular, ésto es para que no te confundas.

ta vista posterior es muy favorecedora, ya e la penetración se ve por completo en esta sición, y se tiene en primer plano el trasero ella, como vez, la mujer se levanta así que rte del miembro que está adentro de su va- na se ve, ésto para posteriormente dejarse er sobre él.

El torso de ella se giró un poco, dejando ve seno, ya que si se hace normal sólo le vería la espalda. También se movió su brazo izqu de tal forma que da la impresión de que es abriendo los labios vaginales.

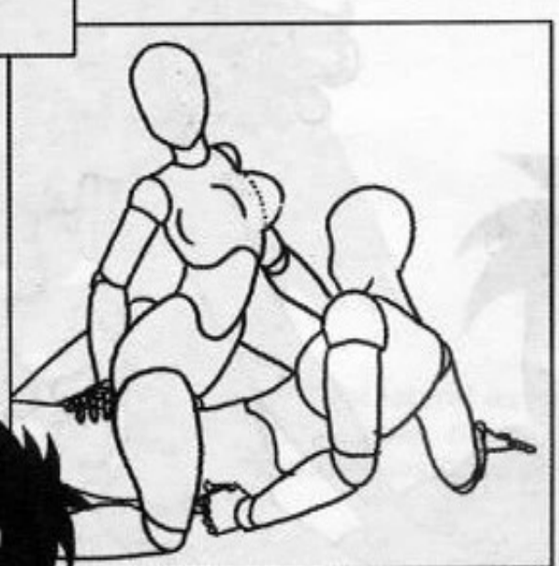
La vista lateral es más fácil de elabor los cuerpos no se muestran con pe como en las tomas desde atrás o bien

uedes planear toda tu imagen en un mismo bo-
to o bien comenzar a limpiarlo trazando sobre
ra hoja.



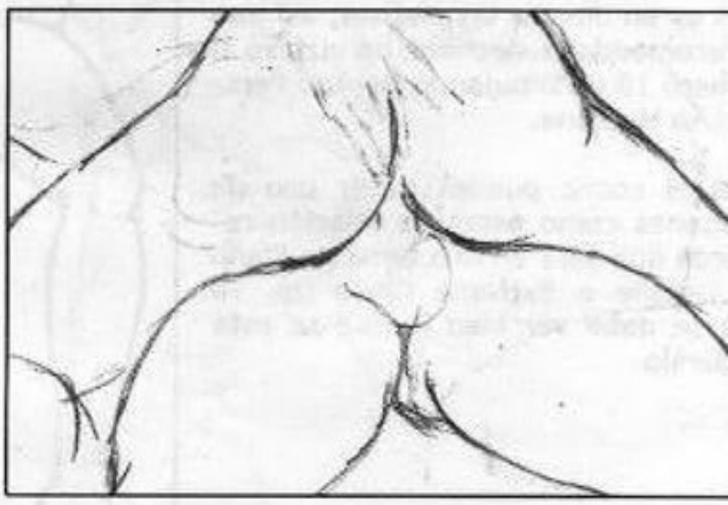
as vistas frontales son muy usadas por
s dibujantes hentai, ya que el cuerpo del
ombre queda casi oculto y el de ella se ve
ompleto, mientras la monta.

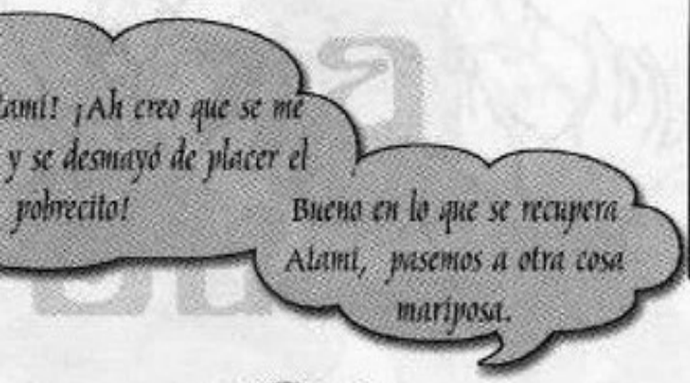
uesto que ella se sostiene sobre él, sus
razos quedan libres ya sea para estimu-
rlo o para tocarse ella misma, a muchos
ctores les es agradable ver cómo se
asajean los senos, mientras el varón se
antiene recostado.

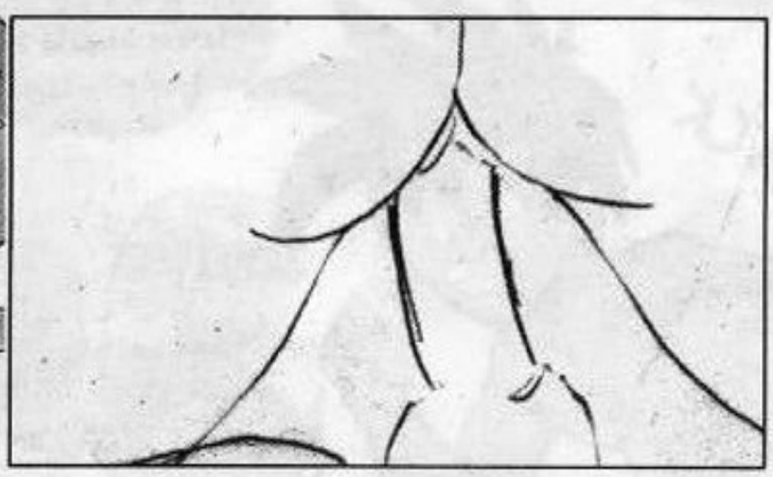


En esta posición vista desde el fren
no se tapa por el cuerpo de él y se
ver parte del coito, si el dibujante así
fiere puede rotar la posición un poc
verla desde arriba o bien de los lado

lo en esta posición se puede optar por más acti-
por parte de él, al masajear las nalgas mientras
etra, puede agregar sus dedos, que meterá en el
e ella, ésto como estimulación extra.

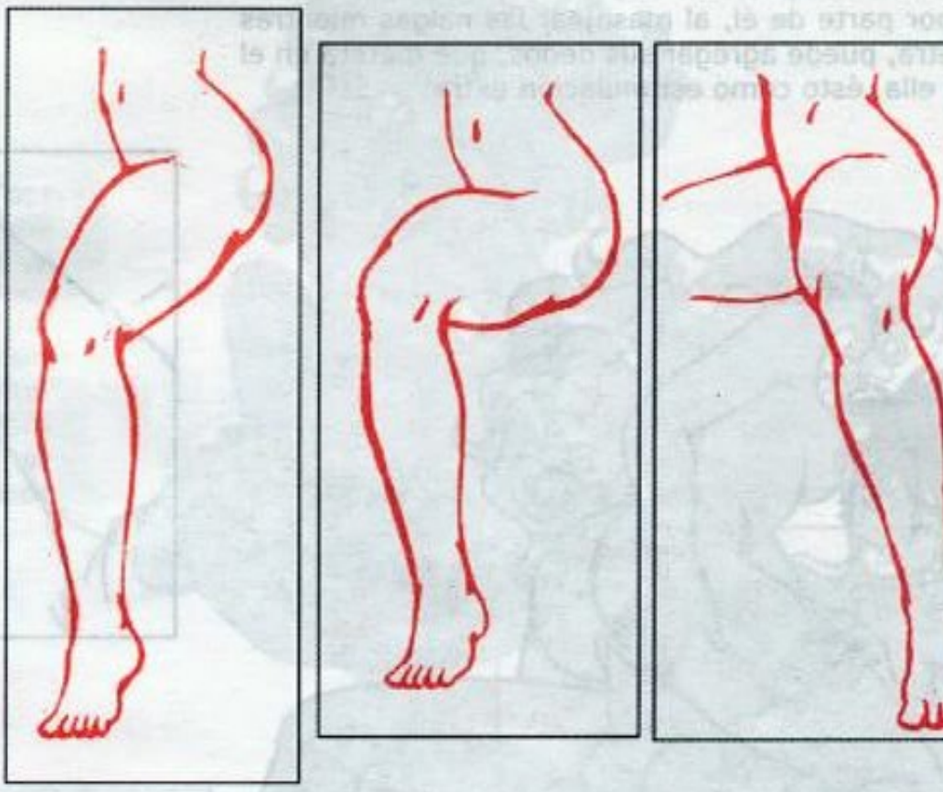






go en lo que muchos tienen proble-
as es en dibujar las piernas, así que
recomendamos echarle un viztazo al
mero 19 de Dibujando Hentai: Pers-
ctiva Humana.

ra el cómic puedes hacer uso de
ágenes como éstas, la felación re-
erda que será en una toma de Plano
Detalle o Extreme Close Up, ya
e se debe ver bien lo que se está
ciendo.



La mayoría de las posiciones se harán
Plano o Close Up y en Plano Alejado o
preferentemente para que se vea toda

oceso de Elaboración de Imagen

- BOCETO.
- DETALLADO DE LA POSICIÓN.
- IMAGEN TERMINADA.

Ahora, les daremos un adelanto
veremos para el próximo número

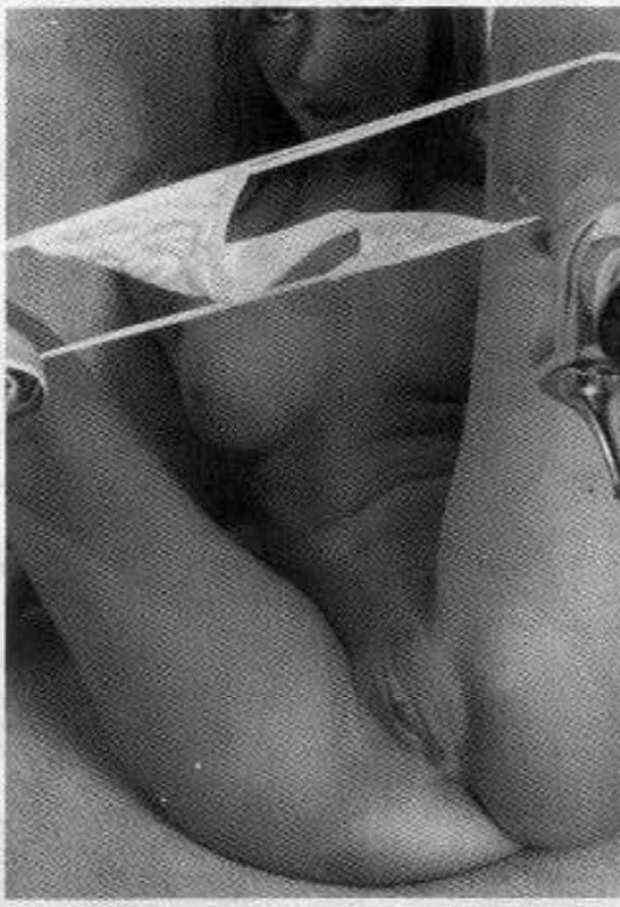
- **SEXO ORAL: POSICIÓN DEL UNIÓN DE UN CUERVO.**
- **EL ABRAZO TÁNTRICO.**
- **LA POSICIÓN DEL ELEFANT**
- **LA ENREDADERA.**
- **LA MARIPOSA.**

Bueno ya para terminar les t
regalo, la imagen original a colo
de esta página se le regalará al p
mande el código de barras (recor
vador Díaz Mirón No. 156. Col. S
la Ribera. México D.F. C.P. 06400

¡Hasta el próximo número!

Kama Sutra

Galería



AVISO IMPORTAN

Querido lector, recuerda que todos nuestros modelos son m
edad y que esto se puede comprobar al momento de analizar l
de nuestros dibujos.

La técnica de dibujo manga tiene la característica de utilizar oj
que hace ver al rostro más expresivo, ésto provoca que el dibu
moderno y dinámico.

El HENTAI es un género del manga, el cual tiende a m
anatomía de todo el cuerpo principalmente las piernas y los oj

Como un dibujo con ojos grandes es mucho más expresi
gente que no sabe calcular su edad y erróneamente piensa qu
personajes son más chicos, pero basta con mirar los senos y c
nuestras chicas para poder ver que no sólo son mayores de eda
se trata de mujeres con una edad superior a los 24 años.

EDITOPOSTER es una editorial con ética y no tiene el ma
interés en realizar dibujos que vayan en contra de las leyes d
país, todos nuestros dibujos tienen características anatómicas de
mayores de edad, y trabajamos conjuntamente con las depend
gobierno para no infringir ninguna de sus normas.

Nuestra publicación tiene avisos que ocupan en portada por lo
20% advirtiendo al lector y al voceador del contenido de la pub
también cuenta en contraportada con una explicación más de
contenido, además nuestra revista se vende embolsada.

Amigo dibujante, tú puedes plasmar tus dibujos como quiera
quieras, pero te comento, las leyes mexicanas prohiben publicar
de menores de edad llevando a cabo actos sexuales. Tampo
olvidar que existen restricciones al publicar actos que afecte
desarrollo tanto del estudio como laboral. Para terminar, no
podemos publicar a personas realizando actos sexuales en
lugares de estudio porque está en contra de las buenas costu
invito a que tú hagas lo mismo si así lo deseas.

Sin más por el momento, se despide tu amigo
Juan Antonio Flores V.
Director

Dibujando HENTAI

Dibujando

REVISTA ERÓTIC

SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS

HENTA

ESPECI

RENDE A
BUJAR

Kamasutra,
s mil y una
poses!

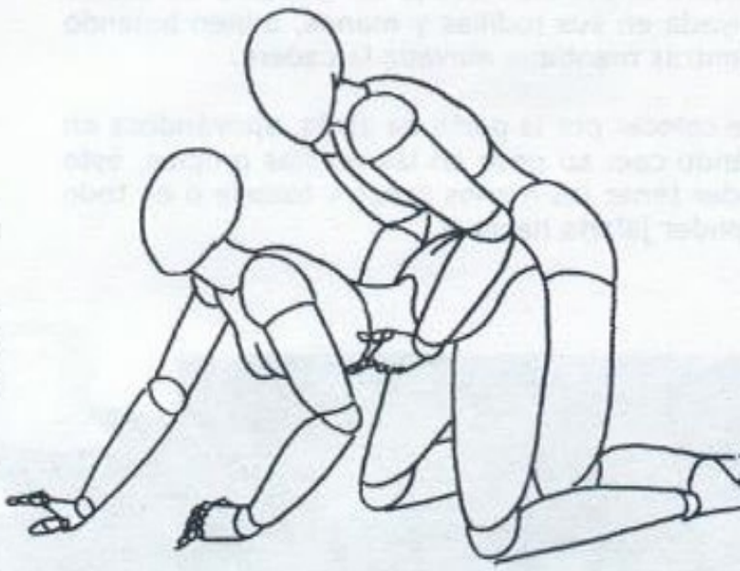
KAMA
SUTRA

ALT
Su vent
menor
de EDA
Delit

OMO
DE 5

PRECAU

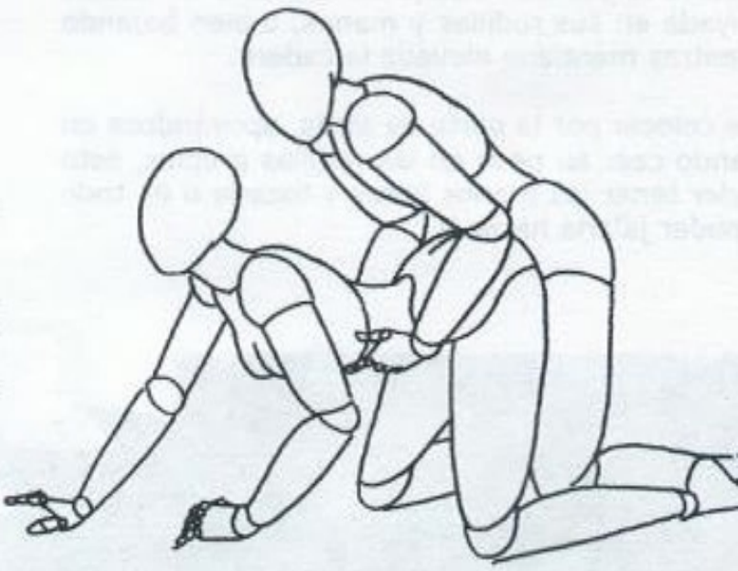
VISTA CON ALTO CONTENIDO ERÓ



Según el boceto guía, ambos cuerpos están unidos por la cadera.

Una variante en la posición de ella es ésta, bajando por completo su torso y dejando arriba la cadera, apoyada en sus rodillas. Las vistas posteriores y de ¾ serán las que mas te sirvan.

Ya sea que decidas usar modelos o no, recuerda que estilo al final es el que cuenta. Puedes tomarlas co guía, el apoyo visual te será muy útil



Según el boceto guía, ambos cuerpos están unidos por la cadera.

Una variante en la posición de ella es ésta, bajando por completo su torso y dejando arriba la cadera, apoyada en sus rodillas. Las vistas posteriores y de ¾ serán las que mas te sirvan.

Ya sea que decidas usar modelos o no, recuerda que estilo al final es el que cuenta. Puedes tomarlas co guía, el apoyo visual te será muy útil

la posición inicial antes de rotar
po de ella. En cuatro puntos de
mientras él la jala para penetrar-
La vista es desde el frente, pero
eramente rotada, para lograr un
ento mayor.

En esta variante ella manti
su cuerpo sólo en tres punt
sus rodillas y brazo derec
mientras rota un poco su to
a la izquierda, levantando a
vez, ahora él mantiene una
sus manos en la cadera de e
realmente sólo hace falta q
muevas una parte, el boc
nos indica como va el esquel
base, en el que se buscan
puntos de apoyo, es desde
donde se planea incluso la a
titud de ella que parece indi
que quiera más, esto se log
con la ubicación de su ma
izquierda.

Esta posición se ve desde enfrente a
¾ , así el cuerpo de ella se ve sin que
lo tape el cuerpo masculino.
En esta posición él domina y somete
a su compañera.

ditorial

estudio de las poses sexuales del mítico Kamasutra,
s excelente para desarrollar en dibujo, cientos de
venturas por demás exóticas e inquietantes. Las
ones de dichas poses en nuestros dibujos son
s por el dinamismo y seducción que despier-
l lector promedio; por ésto y mucho más, te
os una visión pormenorizada de las famosas
ue integran el libro sobre sexo más famoso
do, el Kamasutra.

e con nuestros amigos, Atami, Sharon,
Livy en el inquietante estudio de la
a y de sus aplicaciones en el mágico
del dibujo hentai y experimenta
ión de plasmar la seducción
papel.

troducción
xo Oral -Felación-
sición del Cangrejo
riante
formaciones Anatómicas
sición de Perrito
sición Del Bambú Hendido
sición de Las Tenazas
oceso de Elaboración de
nagen
lería de Imágenes

LIVY
TOTTEMO KAWAIIDE
HENTAI

DIRECTO

EDITOPOSTER, S.
Salvador Díaz Mirón 1
Col. Sta. Ma. la Ribe
México, D.F. C.P. 064
Tel. 13-23-0100

JUAN ANTONIO FLORE
EDITOR RESPONSAB

CARLOS CARBAJA
DIRECTOR ARTÍSTIC

JUAN CARLOS HERNÁN
"ÁNGEL"
COORDINADOR ARTÍS

MARTHA GARCÍA DE LA
JEFA DE DISEÑO

VICTOR M. ALATORRE
DISEÑO GRÁFICO

DANIELA QUIÑONES VAL
CORRECCIÓN DE EST

JOSÉ LUIS BELMON
PORTADA

ADRIANA PASOS
ARTE

EDITOPOSTER, S.A
GILBERTO LÓPEZ R
PREPRENSA

CLAUDIA FLORES VALDO
ADMINISTRADORA

ADRIANA VILLALOBO
MERCADOTECNIA

MIGUEL ÁNGEL RU
CIRCULACIÓN

PUBLICIDAD
13230100 EXT. 1

najes dibujados en esta publicación llevando acabo o simulando actos sexuales cuentan con criterio y tienen sexo sin
rcé a tenerlo; lo hacen bajo su libre albedrío y sus actos se fundamentan en sus decisiones; se encuentran en buen
acultades mentales y los actos que realizan se justifican en la educación, costumbres y moral de su lugar de origen; son
d y realizan el acto sexual después de haber cumplido con sus labores familiares, estudiantiles, laborales, domesticas.
es aquí publicados son ficticios y no debes llevarlos a cabo en la realidad. ®
d intelectual de EDITOPOSTER S.A.

ILIZADOS EN **DIBUJANDO HENTAI *ESPECIAL* No.2 KAMASUTRA** *Octubre*
nes, nombres, marcas, programas, logotipos, animaciones, cómics, mangas, series, películas y videojuegos presentados en este ejemplar de Dibujando Hentai son C
adas de sus respectivas compañías. Son utilizados en forma informativa, bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa.
NTAI *ESPECIAL* No. 2 Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #158 México, D.F. CP 06400 Tel 1323 0100 Editor Responsable JUA
a EDITOPOSTER S.A. OFICINAS S. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en DEBARI Servicios de Impresión, S.A. de C.V. tel. 9596 9158 Distribución D
N DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapi
tribución Foránea COOIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD D
xp. 1/432'04'/16758 No. 13045. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO No. 10618. Impresa en México Copyright © 2000.

Dibujando HENTAI

ES UN TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES
EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES
ue pueden ofender algunos criterios.

eres **MENOR DE EDAD**, por favor,
NO COMPRES ESTA REVISTA.

SI consideras que esta PUBLICACIÓN
ende tus valores, te suplicamos que
no la adquieras.
GO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A
ORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVO
NO LO HAGAS.

La Editor

EDITOPOST
UNA EDITORIAL CON NUEVAS I
LÍDER EN SUEÑOS IMPRES

HIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑ